

ALESSANDRO

1460 IN SUSA

Tragicomedia 170

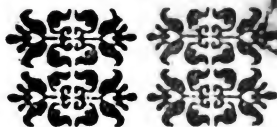
Da rappresentarsi in Musica nel
famosissimo Teatro Grimano
di S. Gio: Grisostomo
L'Anno 1708.

CONSAGRATA

All'Altezza Sereniss. del Sig. Principe

CARLO ALESSANDRO

Duca di Wirtemberg, e di Tech, Co: di
Mompelgardia, e Signore di Hei-
denheim &c. Tenente Mare-
sciallo di Campo Generale,
e Colonnello d'un Reg-
gimento d'Infante-
ria di S. Maestà
Cesarea.



IN VENEZIA, MDCCVIII.

Per Marino Rossetti in Merceria,
all'Insegna della Pace.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

musica d'ignoto autore

LO STAMPATORE A chi Legge.

I *Versi stampati con diverso
carattere sono quelli che
vanno detti a parte.*

SERENISSIMA³ ALTEZZA.

G Ran fortuna delle mie povere Stampe, di poterfi onorare col glorioso nome di Vostra Altezza ; Mài fortunato incontro ancora di poterfi onorare con offerirle un Poema , che porta il Titolo d' ALESSANDRO in Susa . Tralascio la qualità del Drama , e dell' Autore . M'appiglio alla fatalità del Titolo . L' Alessandro in Susa vien dedicato ad un altro Alessandro , che per l'ultima sua Impresa, merita d'esser detto l' Alessandro in

Sufa; Mà con tal differenza, che l'antico Aleſſandro fece vedere in Suſa di Perſia le fue intemperanze, V. A. ha fatto conoſcere in un'altra Suſa la tempra del ſuo valore. I vizi de' Monarchi paſſati ſi eſpongono ſù le Scene per gloria de' preſenti, e per documento dei venturi. Il diletto di veder rappreſentati gli Eroi de' priſchi Secoli nella parte, che moſtra la loro deformità, dipinge nell' ombre de' contrarj la perfezione di quelli, che fanno avere le loro virtù ſenza i lor vizj. Io nè poſſo, nè devo entrare nel paragone d' un Aleſſandro con l'altro, e molto meno negli encomj della Sereniſſima Caſa, e perſona di V. A. E' noto a tutto il Mondo, che la ſublimità del ſuo Sangue non hà biſogno di fingerſi uſcito dalle vene di Giove, per illuſtrare con origini celeſti i ſuoi natali. Molto meno ell'hà neceſſità di aſſalire Popoli inermi, e Nazioni imbelli per agevolare l'Impreſe al ſuo valore.

Lan-

5

Landau, Schellemburg, Hoechstet, Cassano, Turino, ed altri luoghi famosi d'Europa, fan comprendere, che V. A. s'è mostrata un Alessandro, ma non trà Persiani, nè trà Provincie molli, ed effeminate. Gli Avi, il Padre, i Zii, i Fratelli tutti Sereniss. non meno per virtù eccelsa d'eroici nascimenti, che per opere di Sublimi, e benefiche virtù, provano quanto sieno proprie, e native le prerogative Eroiche in V. A. Non v'hà gran Pericolo in Europa, non v'hà gran Principato in guerra, in cui non resti segnalato per altezza di comando, e per chiarezza de' Successi, qualche Principe della sua Serenissima Stirpe. Le memorie delle valorose sue Squadre in Levante ancora son così fresche, che farebbe un far torto alla loro fama il rinfrescarne le glorie loro in Venezia. Basta il dire che l'Eroico valore della Casa sua Serenissima è benemerito della publica utilità di tanti Stati, e di tanti Principi, co'

quali ella è unita ò con l'interesse
 d'altissimi affari, ò con la predile-
 zione de' generosi affetti. Io vin-
 to dallo Splendore di quella me-
 raviglia che forma la venerazio-
 ne, conoscendo di non poter co-
 noscere, non che esprimere l'ec-
 cellenze di que' pregi, che la ren-
 de Sublime trà i Principi anche
 Sublimi, e per meriti, e per nata-
 li, ringrazio il benefico Destino,
 che m'apre l'adito per deporre a'
 suoi piedi con l'umiltà dovuta al
 mio grado, questa offerta, con
 cui consacro le Stampe, e la per-
 sona in tributo d'Ossequio à
 V. A. S.

Umiliss. Devotiss. Ossequios. Serv.
 Marino Rossetti.

FONDAMENTO⁷ Istorico, e Poetico.

Plutarco nella vita di Alessandro, e ne' Discorsi sopra la sua Fortuna.

Eliano nella varia Storia.

Ateneo libro decimo, e undecimo.

Diodoro libro trentesimo quinto.

Suida.

Seneca nelle *Questioni Naturali*.

Quinto Curzio.

Euripide nel *Ciclope*. Nell'*Ercole furioso*. Nell'*Alceste*.

Aristotele nella *Poetica*.

Cav. Gio: Battista Guarini ne suoi *Verati*,
ò sia nell'*Attizzato*.

Terenzio ne' due Prologhi della *Comedia*
chiamata la *Hecyra*, e particolarmente
ne due versi.

*Quia sciebam dubiam fortunam esse Scenicam
spe incerta certum mihi laborem sustuli,*
e ciò che segue &c.

Le Persone, che parlano.

ALESSANDRO MAGNO . Il Sig.
K. Nicola Grimaldi.

STATIRA . La Sign. Santa Stella Vir-
tuosa del Sereniss. di Mantoa .

CAMPASPE . La Sig. Diamante Maria
Scarabelli Virtuosa del Serenissimo di
Mantova .

CALISTENE . Il Sig. Antonio Francesco
Carli Virtuoso del Ser. Gran Principe
di Toscana .

APELLE . Sig. Francesco Bravo .

ANTIGONA . La Sig. Anna Dotti Bo-
lognese .

PROMACO . Il Sig. Antonio Cottini
Virtuoso del Ser. di Modena .

Cori di Soldati nel Trionfo amoroso d'
Alessandro per le Feste di piacere , che
vuol celebrare nella Reggia di Susa .

Cori di Satiri , di Sileni , di Baccanti nel
Convito Solenne d' Alessandro sopra
Machine mobili come faceva per mag-
gior pompa .

Cori di Cortigiani nella Solennità delle
Nozze d' Alessandro con Statira .

SCE.

SCENE , E BALLI.

Nell' Atto Primo.

E Sempre un Luogo nella Reggia di Susa, destinato da' Persiani all'adorazione del Sole . E preparato per il Trionfo amoroso d'Alessandro , il quale viene con Pompa Trionfale sopra gran Carro per dar pt. incipio alle sue feste . A' fianchi del Rè vi saranno dall'una parte Statira, e dall'altra Campaspe, e Promaco a' suoi piedi . Precedono, ed accompagnano il Carro Soldati . Cortigiani , e Popolo con abiti misti di Macedoni, e Persi, e con l'arme, e le fronti cinte di fiori .

Il Primo Ballo.

D'Uomini, e Donne Persiane, che festeggiano nel Trionfo d'Alessandro .

Nell' Atto Secondo.

La Scena è sempre una Sala alla Persiana nella stessa Reggia.

Il Secondo Ballo.

Di Pagodi Indiani , e di Damigelle di Corte .

Nell' Atto Terzo.

La prima Scena è un Cortile Reggio .

La seconda il sito nella Reggia apparecchiato per il Convito Reale . Verrà la gran machina mobile , sopra cui v'è Banchettando il Rè . Sarà divisa in più parti , e si unirà poi facendosi ampia fino ad occupare quasi

A 5 tur.

tutto il Teatro, e rappresenterà un Baccanale. Precederanno Satiri, Sileni Baccanti. I Personaggi sono in abiti di Deità. Alessandro da Ercole. Statira da Hebe. Campaspe da Onfale. Promaco da Bacco. Antigona da Arianna. Vi sarà sontuoso apparecchio di Convito, e di vasellamenti preziosi, e frà gli altri la Tazza famosa, in cui era solito a bere lo stesso Ercole.

Il Terzo Ballo.

Di Satiri, e di Baccanti. Suonano, Cantano, Ballano nella Coronazione di Promaco in figura di Bacco per la Vittoria ottenuta dell' Aringo instituito de' Bevitori.

Nell' Atto Quarto.

La Scena è sempre una parte del Giardino Reale con Peschiere, ed ombre deliziose congiunte da varj Ponti, per cui si passa nelle Isolette, che rappresentano diverse amenità.

Il Quarto Ballo.

Di Lavoratori del Giardino, che a vista si cangiano in altre Figure, e fanno il Ballo di varie Nazioni.

Nell' Atto Quinto.

La prima Scena sarà una Loggia della Reggia, che confina con varj Appartamenti. La seconda, ed ultima dell' Opera rappresenta il Luogo della Reggia destinato alla magnificenza de' Monarchi in occasione di Nozze.

L' Ultimo Ballo.

Eroico in Onore del Regio Sposalizio d' Alessandro con Statira, ed altri molti, che l' accompagnano.

AT-



A T T O

PRIMO.

SCENA PRIMA.

E sempre un Luogo nella Reggia di Susa, destinato da' Persiani all'adorazione del Sole, e preparato per il Trionfo amoroso d'Alessandro, il quale viene con pompa Trionfale sopra gran Carro per dar principio alle sue Feste. A' fianchi del Re vi saranno dall'una parte Statira, e dall'altra Campaspe, e Promaco a' suoi piedi. Precedono, ed accompagnano il Carro Soldati, Cortigiani, e Popolo, con abiti misti di Macedoni, e Persi, e con l'arme, e le fronti cinte di fiori.

Alessandro. Statira. Campaspe. Promaco. Antigona. Apelle. Calistene. Soldati. Popolo.

Tutti **A** Gioje, a Feste.
a Coro Ecco il trionfo; mà non di Marte:
Qui sola Venere co' suoi piaceri,
V'hà nobil parte.
Del Dio più amabile noi siam Guerrieri.
A 6 Oggi

Oggi altre glorie farian moleste.

A Gioje, a Feste.

A Gioje, a Feste.

Ecco il Trionfo; mà non di Marte:

Qui sola Venere, co' suoi piaceri,

V'hà nobil parte.

Alef. Forti Compagni, ed amoroſe Amiche.

Godiam, godiamo, e ſieno i gaudj noſtri

Quali fur le fatiche.

Sian gaudj d'Aleſſandro. Ognun riſenta,

Goda, miri il piacer di sì bel giorno.

Ogni ſenſo aſſapori

La mia felicità. Più non diſtinguo

Da i Vincitori i vinti. Una ſol gente,

Sia in auvenir l'Occaſo, e l'Oriente.

Sat. Di Perſia al fin placati ſon gli Dei.

Cam. Tutto pace già ſpira, e gioco, e riſo.

Ant. O' quanti acceſi cor! Quanti Imenei!

Pro. Dopo aver corſo i Mari, e i Lidi Eoi,

Ci riſtoriam coſì noi altri Eroi.

Apel. Sù ſù di Grecia il nuovo Sol ſ'adori.

Cal. Al Vincitor dianſi i dovuti Onori.

Alef. Verſi prodiga mano,

Per la comun delizia, i miei Teſori,

In immenſo dilati

Ciaſchedun le ſperanze; e vegga, e provi,

Se giunge vaſtità d'Uman deſio,

Dove giunge il volere, il poter mio.

Tutto Sù ſ'adori il nuovo Nume,

il Coro Sol d'Europa del Sole maggior.

De l'Asia le Stelle

Riſplendon più belle,

Poichè dal ſuo lume

Ricevon ſplendor.

Sù ſ'adori il novo Nume

Sol d'Europa del Sole maggior.

SCE.

S C E N A II.

Alessandro . Calistene .

Alef. **C**Alistene? Che guardi?
 Che mi vorresti dir con quell'oscuro
 Tuo Fiscal sopraciglio?

Cal. Guardo ben s'io trouveggo; e se più sei
 L'Alessandro qual'eri, ò un Dario, un Serse.

Alef. Sì . Macedone insieme, e Persiano
 Son'io . Nè ancor , ne intendi tù l'arcano?

Cal. Capir non sò troppo sottil consiglio.

Alef. Per lusinga dei vinti, io da lor piglio
 I Costumi, e le Vesti. *Cal.* Ei vizj ancora .

Al. Perche non le Virtù? *Cal.* Perche nõ s'usa,
 In traffico d'usanze

Altra merce cambiar, se non difetti .

Alef. Col tenero de l'Asia , il forte genio
 Pẽso temprar d'Europa. *Cal.* E cõ tal misto,
 Corromperle ambedue .

Alef. De l'austero tuo Zio
 Di Stagira son queste
 Massime da Liceo, da Peripato .
 Noiose a l'allegria ,
 Inopportune a la ragion di Stato .

Cal. Io non ti sò adular . Dimmi Alessandro,
 E Macedone, ò Perso il tuo Vestito ?
 Tù stesso nol saprai .

Come il Vestito è il forastier Costume,
 Per studio d'immitarlo, ognun lo guasta .

Alef. Forse anche in questa Libertà innocente
 Metti il critico dente ?

Cal. Unisci a nobil Tresche
 Giovani Greci, e Persi Donne, e attendi
 Che n'avverrà. *Al.* Lieto cõmercio onesto .

Cal.

Cal. Nel passaggio, che fa da Genti a Genti,
Miracolo farà, che non diventi
La Libertà, Licenza,
Malizia, l'Innocenza.

Alef. Pesanti cure, e rigide Dottrine
Ad un più ferio tempo.

Cal. Ciò che piace è quel che lice.
Col possente così và,
E Virtù vizio felice.
Bugia grata è verità.
Ciò &c.

S C E N A III.

Alessandro . Promaco .

Alef. **P**romaco, che mi porti? (morti.

Pro. Sdegni, smanie, furor, scongiuri, e

Alef. Tanto è irata Campàspe?

Pro. E una vipera, un Aspe. (basta

Al. Perché; *Pr.* Per le tue nozze.. *Al.* A lei non
L'onor d'essermi Amica?

Ac consente : rifiuta ; in vita : nega.

Sia incostanza, sia ardir, troppo m'offende.

Pro. Tali sono d'amor le rie vicende.

Al. Or carezze, or disgusti, or guerra, or pace.

Pro. Poi tutto a l'improvviso,

Tornan l'irè, e le tregue; il pianto, e'l riso.

Mà Sire, che vuoi far? Così và il mondo.

Alef. Che voglio far? Risolvere

Di non amarla più, nè più vederla.

Pro. Questo è il miglior partito,

Partito da Sovran, da Eroe, da forte.

Il punto stà poterlo

Mettere in opra ; e fatto, mantenerlo.

Alef. L'eseguirò. Lo manterrò. *Pr.* Nè preghi
Nè

Nè suppliche, nè pianti ...

Alef. Non faranno crollar la mia costanza ,
Hò sofferto a bastanza .

Pro. Signor , pensaci ben . *Al.* V'hò già pensato .

Io colei ? Così a mè ! Quest'è poi troppo ?

A spetti pur ! la pagherà ! Son Figlio
Di Giove , e son Regnante .

Pro. Tutto è ver ; mà cotante

Protteste ad una sola

Lagrimetta , spremuta con quel dito ,

Che par vezzo , ed è torchio a le palpebre .

Spariscon . Vanno in fumo .

Tù a batter torni l'amorosa febre . (dro.

Alef. T'inganni . Anche in amor sono Alessan-

Pro. Guai a te , se fai 'l bravo , e poi la perdi .

Già data è la sentenza .

Il torto è tuo . Tù pagherai le spese .

E tù solo farai , ch'è quel , ch'è peggio ,

D'ogni peccato suo la penitenza .

Alef. Guerra guerra , e non più pace .

Và pur rea lunge da me

Nò mai più non t'amerò .

Vieni , vien confronto audace ,

Supplicante al Regio piè ,

Nè udir spera altro che Nò .

Guerra guerra , e non più pace .

Và pur rea lunge da mè

Nò mai più non t'ame...

Pro. Ecco la bella , or ne vedrem la prova .

S C E N A IV.

Alessandro . Campaspe . Promaco .

Cam. S Ire , tosto la Corte

Devo lasciar . Concedimi licenza .

Alef.

Alef. La grazia è fatta. *Pro.* O valoroso, è vero.

Figlio di Giove! Cam. Io ten ringrazio, e parto.

Al. Senza darmi altro addio. *Ca.* Temo la Sposa.

Alef. Vanne dunque. *Pro.* Stà saldo.

Uuol farla da costante. Ca. Io vado. *Al.* E dove?

Tanto dimmi, e non più. *C.* Dove non vegga

Alessandro giammai. Dove non oda

Nominar più Alessandro. *Al.* Io tremo, e sudo,

Gelo, ed abbruggio. *C.* Altro non chiedi. Addio.

Alef. Io vò saper, trattienti,

Vò saper la cagion di tanto sdegno.

Pro. Troppo lungo è il Congedo.

Cam. Io parto disperata,

Più che teco adirata.

Alef. Oh fosse ver! *C.* Così non fosse. *Pro.* Oimmai.

L'Eroe vacilla? *C.* Ah che mi toglie il pianto:

Pro. Precipita, già cade, è già caduto.

Cam. Mi toglie il pianto, ahimè, fino il respiro.

Pro. Adesto preme il torchio a le palpebre.

Alef. Campaspe, anima mia,

Lascia di lagrimar.

Serena que' begli occhi,

Più non mi tormentar.

C. Morrò, pria che turbar più i tuoi contenti.

Alef. Cara, son le mie Nozze

Necessarie a lo Stato, utili al Regno.

Chi m'ama deve amar ciò che a me giova.

A Campaspe il mio core

Il Talamo non toglie.

Al fin sarà la Sposa altro che Moglie?

Pro. Senza capitolar cede si rende.

O gloriosa pace.

Cam. Se creder lo potessi.

Al. Col dubbitar m'offendi. *C.* O Ciel! Vorrei.

Alef. Che vorresti, di pur. Gemme, Tesori.

Città, Provincie, Regni? Sù richiedi,

E in

E in chieder ti sovvenga,
Che ad Alessandro chiedi.

Cam. Chiedo cose maggiori, e a mè più care.
Senti ciò ch'io dimando.

Se ben lontano, io ti vorrei presente.

Ma quando con la sposa (oh amor, che pena)

Il Talamo t'unisce. All'or da lei

Lontano i'ti vorrei. Vorrei, cor mio,

Che di me sol, la notte, e il dì pensassi.

Di me sol discorressi, e mè sognassi.

Esser'io la tua speme,

Il tuo vero diletto.

E come io tutta sono

Cosa tua, fosse mio tutto il tuo affetto.

Pro. O Volpe! O maga! O femminili incanti!

Sù specchiatevi Amanti.

Ales. Cara tù se' la bella
Delizia del mio cor.
Di te sol mi favella.
Per te mi punge amor.

Cara &c.

Cam. Caro tù se' quel bello
Ristoro del mio ardor.
Di tè solo favello,
Per te sospiro ognor.

Caro &c.

S C E N A V.

Antigooa . Statira .

Sta. **C**On arte nõ sò amar. Sento una forza
Che mi spinge a cercar del mio Ales
Perche l'hò da frenar? (fandro.

Ant. Tù se' gelosa,
E corri dietro a lui. *Sta.* Non sò negarlo.

Ant.

Ant. Così vincerlo credi? *Sta.* Io così spero.

Ant. Così lo renderai sempre più fiero.

Nel volerla a suo modo.

Gli mostri troppo ardor. Quando son certi
D'esser amati gli Uomini, Signora,
L'amor diventa noja, e al fin disprezzo.

Sta. Candore, affetto, riverenza, e fede
Son gli artificj miei.

Non hò in mète pensier, nè in petto ardere
Ch'ei non lo sappia. E credi,
Ch'ei forse più di mè vede il mio core.

Ant. E per ciò se ne abusa, ed in trionfo
Ei conduce al suo fianco,
E Statira, e Campaspe.

Sta. Ah! ferita! Ah! dolor! Svegli l'affanno,
Ch'ogni piacer mi rēde amaro. *Ant.* E pure?
Amar non vuoi con arte.

Sta. Antigona, per farlo
Mi prometto, che avrei malizia, e ingegno;
Mà di farlo non degno.
Pregar, pianger, soffrir, chieder mercede,
Con aria di costante,
Desta pietà nel sen d'eccelfo Amante.

Ant. A forza di virtù, quando s'è vinto.
Uno Sposo incoostante.

Ajutar si bisogna. *Sta.* Io sò che Apelle
Spasima per Campaspe.

Chi potesse ottener, che il Rè facesse
Al suo caro Pittor, sì caro dono,
Otterrei ciò che bramo,
Senza offesa di lui,
Che al pari onoro, ed amo.

Ant. Misera me! Che sento?

Giusto desio di Sposa;

Mà impossibile impresa, ò faticosa. (bene,

Sta. Chi sà? Chi sà? Mà andiamo ov'è il mio
Che

Che altrove non hò pace .

Come l'Ape da fiore a fiore ,
Dietro l'orme del mio ben ,
Anelando vola il pensier .
L'Ape il mel dai fior distilla ,
E quest' avida pupilla
Sol dal mio ben fugge il piacer .
Come, &c.

S C E N A VI.

Campaspe . Calistene .

Ca. **P**lè di Filosofia la lingua, e'l petto (amo
Tù mi parli d'amar? *Cal.* Son Uomo, e t'
Nè questo è il primo dì, ch'io te l'hò detto.

Cam. Dunque, che differenza
V'hà trà il Volgo, e i Filosofi? *Cal.* Coteffa .
(Poi che teco apro il core)
Peccan gli altri in palese
Noi pecchiamo in segreto . (sente?)

Cam. E voi sentite amor? *Cal.* Chi amor non
Siam Uomini pur noi
Di carne , ed ossa, e rineghiamo in vano ,
Se ben ce ne diam vanto ,
L'affetto il senso , e l'appetito umano .

Cam. Buon Calistene mio ! Credi a la cera ;
Passo lento , occhio bieco , e fronte austera ,
Quell'esclamare . O' secolo ! O costume !
Ci promettono un' Uomo ,
Che a noi creduli sēbra in Terra un Nume .

Cal. E'un mestier la virtù , per dirti il vero ,
Come son tutti gli altri .
Viver bisogna , e per godere a pieno ,
Vivere a l'altrui spalle .
Bel Patrimonio è il credito di Dotto ,
Di

Di favio, d'incorrotto.

Cam. Ottimamente al certo.

Goder la Notte, e il di sputar sentenze!

Come fango auvilir l'argento, e l'oro,

Poi farsene tesoro!

In pubblico parer statue, Colonne.

In occulto languir dietro di quelle

Tanto sgridate, e vilipese Donne.

Cal. Con arte, ò cara, disprezziam le Belle.

Per altro siamo noi comodi Amanti.

Utili assai, solleciti, e discreti.

Per la necessità d'esser segreti.

Cam. E se il Rè lo sapesse?

Cal. In Corte, chi accusare osa un ministro?

E se ardisse accusarlo,

Come Reo lo farà? Conterò ogni accusa

L'autorità m'è scudo, ò la mia fama.

Non dubbitar. Non soglio espor chi m'ama.

Cam. Dammi tempo ci penserò

Per dir poi sempre di nò.

Si tosto non posso, non voglio

Dirti un bel nò, dirti un bel sì.

Per burlar si fa così.

Forse, forse risolverò.

Di dar fine al tuo cordoglio

Di gradirti, d'amarti un dì.

Dammi &c.

ATTO

SECONDO.

SCENA PRIMA.

La Scena è sempre una Sala alla Persiana
nella stessa Reggia.

Campaspe . Promaco .



Cam. **S**ignor Promaco venga . Una parola
Dopo , che l'India hà vinto ,
Io l'hò veduta appena .

Ella hà cangiato umor nel cangiar stato .
Con le sue buone amiche ,
La fa da Cortiggian , da fortunato .

Pro. Son lo stesso con lei, se bene in Corte ,
No'l dico per giattanza ,
Maggior posto ora godo, e miglior sorte.

Cam. Favorisca . Che grado è quel che adesso
Sostien con tanto onor ? *Pro.* Sou Generale.

Cam. Serva sua . Mi congratulo . M'inchino
Al Signor General . De la Dispensa.

Pro Vuol scherzare . E Padrona .
Son note le mie imprese .

Cam. M'è noto sì quant'ella vale... A mensa .

Pro. M'è grazia ogni sua burla . Pur dimandi
Con qual prontezza al foco (cina.
Io foglio andar. *Cam.* M'immagino... in Cu-

Pro. Così le piace dir, Saputo han gl'Indi
Quan-

Quanto sangue versai. *Cam.* Mā . di Cātina.

Pro. Sia detto con sua pace, hà un poco troppo
Presal'aria di Corte,
La bizzaria di Dama .

Cam. Promaco, amico mio,
T'hò fatto un pò la guerra;
Mā sol per rinovar la confidenza.

Lasciam gli scherzi, e dimmi,
Ami Antigona? *Pro.* Sì. *Cam.* Nō sei geloso?

Pro. Dichì? *Cam.* D'Apelle? *Pro.* O quanto!

Cam. Nè sai finirla? *P.* Nò. *Cam.* Chiedila in pre-
Di tue fatiche al Rè. *P.* Sēza il cōsēso (mio
Di lei, non è sì facile ottenerla .

Cam. Vò suggerirti un'utile partito .

Pro. Qual'è, Campaspe mia?

Cam. Invita a ber nel prossimo Convito,
Con le solite sfide .

Ne l'arringo di Bacco

Il Principe entrerà prima d'ogn'altro .

Quando il vin lo riscalda ei nulla nega ,

Quello è il tuo tēpo. Allor dimāda, e prega.

Pro. Sì per mia fè . Tanto vò fare al certo .

O bel consiglio! Il Ciel ti renda il merto .

Tutto il Mondo a ber disfido .

Già di Bacco sono il Campion .

Se m'assiste poi Cupido ,

Certo hò il premio de la Tenzon .

Tutto &c.

S C E N A I I.

Campaspe .

A Mor vuol, ch'ami Apelle .

Ambizion, ch'ami Alessandro. In Donna

Qual possa più, nol sò. Dunque nessuno

Di

Di lor dues'abbandoni .

Col Pittore m'è Antigona Rivale ,
E Statira col Rè . Far guerra occulta
Machino ad ambedue . Saranno l'armi
I vizj del Monarca .

Con un sol colpo a due bersagli io miro .

Ebbro, che sia Alessàndro ,
Farò studio, che doni

La sua Antigona a Promaco .

E Statira ? E Statira ,

Chi può saper ? Da un Giovane, che infano
Sia per doppio furore ,

E di Bacco , e di Amore ,

Io tutto spero , e non lo spero in vano .

Chi hà bel volto , e poco ingegno ,
Non si fidi sù la beltà :

Quella ottien de' cori il regno ,
Che d'amar l'arte ben sà .

Chi &c.

S C E N A I I I .

Alessandro . Statira .

Al. **D**Al Padre tuo cõ molti Regni in dote,
Mi fosti offerta un dì; mà ancor vedu-
Io cara, non t'aveva (to,

Risposi al Genitor cõ un rifiuto .

Or che dotata sei sol di tè stessa ;

Ch'io ti veggo, e son Rè vittorioso ,

Io stesso ti richiedo : io son che prego

D'esser ommai tuo sposo .

Sta. Io sposa, io schiava, io farò ciò che piace

A l'adorato mio

Vincitor generoso .

Al. Non cerco ossequj, ò bella, amor dimando.

Sta.

St. E' debbito il mio amor. *Al.* Lo bramo in do-
Sta. A tante tue virtù tutto lo devo. (no.

Alef. Chiedo l'amor del cor, non de la mente.

Sta. Amo col core, e con la mente onoro.

Alef. Aman così gli Amici.

Sta. E la vera amicizia è un amor vero.

Al. Mà un'amor, ch'è virtù, non dolce affetto.

Sta. Quando non è virtute, è amor difetto.

Alef. Anzi quand'è virtù, non è più amore.

Sta. T'amo benefattore.

Alef. Gratitude è questa.

(ma

St. T'amo, perche t'apprezzo. *A.* E questa è sti

St. Amata, io t'amo. *A.* Ell'è corrispondenza.

Sta. T'amo per simpatia. *Alef.* Forza è di stella.

Sta. T'amo, perche mi piaci. *A.* Ami il diletto.

Sta. Che più dirò? T'adoro,

Nè sò il perche. Nè se il mio amor più fia

Voglia, ò necessitè, brama, ò furore,

Io t'amo, perche t'amo. *A.* O questo è amore

Sta. Mà, oh Dio! Sò che più mondi

Son pochi al desir tuo! Sarà bastante

Al tuo core un'Amante?

Alef. O mia diletta sposa,

Deh non ti punga il sen spina gelosa!

Sta. Tutta son d'Alessandro.

Alef. Tutto son di Statira.

Sta. Solo Alessandro io guardo.

Alef. Io sol Statira ammiro.

Sta. In te la Madre, il Genitore, il Soglio

Ricovero, e per te più non rimiro.

Con lagrimosi rai, la mia ruina.

Alef. Cara mia, tù sarai

Del natio impero, e del cor mio Regina.

Sta. Altro Regno, Signor, che il tuo bel core,

Nè gradito mi fù, nè farà mai.

Alef. Il seren di quel bel volto,

Bel-

Bella mia , deh non turbar .
 Gelosia , se mai l'addombra ,
 Io quell' ombra
 Farò tosto dileguar .
 Il seren &c.

S C E N A IV.

Statira .

A H Campaspe , Campaspe !
 Tu sola puoi turbar le mie allegrezze.
 Magnanimo Alessandro ,
 Le Prigioniere tue , sol con la fama
 De la loro bellezza ,
 Ti fecero spavento ; onde negasti
 Di fissar loro in volto
 Le modeste pupille , e i pensier casti .
 Ora , che tù se' mio .
 Chè in mè appagar tù poi l'occhio, e'l desio .
 Chi mai, chi mai t'hà reso
 Tanto da te diverso ?
 Fù l'Indico Terreno , ò il Cielo Perso ?
 Altra Donna , e fia vero ?
 Che Statira tua sposa ,
 E presume , e si vanta ,
 Che tù senti per lei vampa amorosa ?
 Farmi lieta , e farmi piangere
 Vuole a un tempo il crudo amor .
 Quelle Tede
 Mi concede ,
 Che sol brama questo cor .
 Mà il bel nodo poi vuol frangere
 Con geloso aspro dolor .
 Farmi &c.

S C E N A V.

Calistene . Campaspe .

Cal. **I**N questo giorno. Sì. Vedrem le Nozze
D'Alessandro, e Statira .

Cam. E di certo lo sai. *Cal.* Dal Rè l'hò inteso.

Cam. Pur ch'ella sia la sposa, ed io l'Amata,
Che importa a mè? *Cal.* Che importa a tè.
Guai da moglie gelosa, (Che importa?
Che hà forza di Regina,
E ragione di sposa. gine

Cam. Le mogli alfin son mogli. *Cal.* E le Re-
Al fin sono Regine.

Cam. Ancor Statira non hà posto il piede
Nel Talamo, e sul Trono.

Cal. Frà poco vel porrà. *Ca.* Del Regio Letto
Ella forse avrà parte .

Qualch'altra avrà del Rè tutto l'affetto .

Cal. Instabile è Alessandro. Ama Statira.
Non t'adular . Del giovane Regnante ,
Si de'al pari temer l'amore, e l'ira .

Cam. Dunque, che mi consigli?

Cal. Il Monarca ti manca .

Tù appigliati al Ministro,

Cam. Filosofo! Ministro!

Se amor nè menò a tè d'amar perdona,
Ti convien per Amante,
Altra, che una sibilla? Una matrona?

Cal. Certe tali non fan per noi.
Sempre in bocca han la virtù,
La mia nascita, il mio onor
Hanno Amanti; ma sono Eroi,
Ch'aman l'animo, e non più .
Puro spirto è il loro amor .

Certe &c.

Cam.

Cam. E per noi non fan cert'altri,
Che il decoro han sempre in cor
Il lor credito, e l'età.
Goder voglion; mà da scaltri.
Sol per vizio aman l'amor,
La virtù per vanità.

E per noi &c.

Cal. Pietà Campaspe. Oh Dio! Deh se sapessi
Ciò che posso, e sò far! Tù, s'io lo voglio
La Regina esser puoi de la Regina.

Cam. Tante me ne dirai, che se il Rè sposa
Statira. *Cal.* O cara! Dillo.

Dillo. Non tardar più. Tù sarai mia.

Cam. Alessandro, Alessandro.

S C E N A VI.

Campaspe. Calistene. Alessandro.

Ca. **D**illo? Non tardar più? Tù sarai mia.

A. **V**oglio stare ad udir. *Cal.* Tutte, ò Cam-
Sciocchezze. Vanità. Pazzie. Deliri. *Cam.* Spaspe,
Di Gioventù sfrenata,
Se pur, se pur alcuno
Senti d'amar. Ch'io già non te'l consiglio.
Solo Alessandro è degno,
E d'amor, e d'amante. *Ca.* Oh credi al tristo!

Cal. D'altri non ti fidar. Egli è costante
Generoso, Magnanimo. Perdona,
Sire, perdona a l'ardor mio, se prima
Il vederti m'hà tolto.

Ales. Segui pure il discorso. Io mai non t'odo,
Che più dotto non parta. *Cal.* Or detestava
Le amorose follie. *Ales.* Ma che dicevi?

Cam. Se ne sapesse il vero.

Cal. E un Proteo Amor, dicea, che tante forme

Sa pigliar, quanti sono i vizi umani.

Alef. E come? Io non t'intendo.

Cal. Alessandro, Alessandro. Amor, se avverti,
Spesso è avarizia, ambizione, e fame;
Più spesso è vanità: tal volta è fasto.
Ozio sempre, e lascivia; amor di rado.
Fede, pietà non mai.

Chi passa tempo, e chi amistà lo chiama,
Un vizio adula, e due virtù di infama.

Alef. Che ne dici Campaspe?

Cam. Che la Filosofia

E un bel mestiere, e un utile follia.

Alef. Viva, Campaspe, viva.

Andiamo ad apprestar con liete pompe,

A noi novi trastulli, e nove gioje.

Pur troppo torna in fretta

De le fatiche il tempo, e de le noje.

Cal. Manco mal, che se' instrutto,

Come col gaudio ognor confini il lutto.

Alef. Sa per darsi bel tempo

Quell'è il vero saper.

Cam. Il savio è quel che a tempo

Sà cogliere il piacer.

Alef. Goder cara di chi?

Cam. Quella gentil beltà.

Alef. Che il core più ferì?

Cam. Che il cor sanar più sà.

Alef. Quest'è felicità.

Cam. Quest'è vero goder,

Saper &c.

S C E N A VII.

Calistene. Statira.

Sta. **C** Alistene, Calistene. *Cal.* Oh! Regina?

Sta. Ordina il Rè la più solenne mensa,
Che

Ches'imbandisse mai. (Clito

Tù intendi il mio timor. *Cal.* Qual volta

Mi raccordo, e Persepoli, hò spavento
Di questi suoi Conviti.

Già parmi udir gl'intemperanti Inviti.

Sta. Quando giunse frà noi,
Eroe di temperanza era Alessandro.

Cal. Mà la felicità guasta gli Eroi.

Sta. Nè v'hà rimedio alcuno?

Cal. Siam giunti al fatal segno,
Che e più soffrir non può (Tù ben lo vedi)
Nè i mali, nè i rimedi.

Sta. Che giova dà i Licei trar ne la Corte
Tanti mastri in saper, tanti in costumi?

Cal. Giova a la pompa, al credito, a la gloria,
Ed a riempir di favole un'istoria.

Sta. Deh non l'abbādoniamo in sì gran rischio
De la salute sua, della sua fama.

Cal. Abbandonare il Rè? Tolgalo il Cielo.

Tù con lusinghe a rafrenarlo impara.

Anch'io l'autorità, la fede, il zelo,
Metterò, col tuo amore, in nobil gara.

Sta. De l' idol mio
Son tanto amante.
Ch' altro sembiante
Non piace a me.
Mà qual son' io
Fida al suo amore
Fido al mio core
Quegli non è.
De l' &c.

A T T O

T E R Z O.

SCENA PRIMA.

Cortile Regio.

Alessandro, Campaspe.

Cam. SE ascoltassi il desio
Ti vorrei tutto mio.

Ales. Etutto farò tuo, sol che si salvi
Del Talamo il decoro, e de la fede.

Cam. Or più che mai conviene

Fingere, ed adular. Poichè tu devi

Divider del tuo core

L'amoroso tesoro,

Anchè troppo per mè, se qualche avanzo
De la Sposa Regal degni serbarmi.

Ales. Quanto vale nel sen di Regio Amante
Modestia sì obbligante!

Cam. Sò, che nè Amor, nè Regno

Ammettono compagni.

Ciascuno, è ver, più ch'ama

D'esser solo più brama.

Pure per Alessandro, oh Dio! Campaspe,

Ad ogni costo, ad ogni rischio elegge,

Dispensare ogni legge.

Ales. E quanto men pretendi.

Tanto più avrai da mè. *Cam.* Tesa è la Rete.

S'è in grado à tè, trà noi mettiamo un patto

Io

Io tutta farò tua . Tù come vuoi

Disponi del tuo cor . Piace il contratto ?

Alef. Piace ; mà non fia ver , che alcuno mai
Di generosità vinca Alessandro .

Cam. Già ne la pania inciampa .

Guarda , Sire , che mai per mia cagione
Non giunga à conturbar cura noiosa
La bellissima Sposa .

Alef. Un sì discreto amor premio richiede .
Nel prossimo Convito
Da l'un de'lati aver Statira io voglio ,
E da l'altro Campaspe .

Cam. Ah Signor , che dirà la Persia , il Mondo ?

Alef. A la Persia , ed al Mondo io sol comando .

Cam. N'avrò soverchio onor , se mi concede ,
Di star qual umil schiava .

La Magnanima Sposa al Regio piede .

Alef. Eguale à lei vò che tù sieda . *Cam.* Basta
O' gran Figlio di Giove .

Basta à bearmi il dono

Di furtivi momenti .

Sì ! A mè basta in secreto

Gioir del tuo favor . *Alef.* Perche in palese .

Non hai tù da goder la grazia mia ?

Tù vedi pur nel Cielo

Esposte , e scintillanti

Del mio tonante Padre

Le più gradite Amanti .

Cam. Come soffrir potrà Moglie , e Regina
La serva , e la Rival pari , e vicina ?

Alef. Ne la solenne Mensa , io farò Alcide .
Hebe Statira , ed Onfale Campaspe .

Il mio detto è un Editto .

Contrastarlo è delitto .

Cam. Se così vuol

L'Alcide del mio cor .

Di tè mio Alcide sol
 Io l'Onfale farò.
 Chi hà tutto in sen
 Di Venere l'ardor,
 Ciò che piace al suo ben
 Al fin negar non può.
 Se &c.

S C E N A I I.

Alessandro, Statira.

St. **A** Dorato mio Rè, si parla in Corte,
 Che d'Ercole pigliar l'abito, e'l nome
 Pensi, per festeggiar trà le vivande,
 Le comuni allegrezze.

Alef. E d'Hebe tù, la Sposa sua Celeste,
 Prenderai, col mio esempio,
 Il Titolo, e la Veste. (piro?)

St. Oh Dio! *Al.* Che mai vuol dir quel tuo sos-

St. Che noi nõ siamo in Ciel. Ch'Ercole in ter-
 Del feroce Nemeo l'ispida pelle (ra

Con la Clava depose?

Che tolta la Conochia, e il Fuso imbelle,
 Favoleggiar godea;

Mà d'Onfale nel grembo;

Non già de la sua Dea.

Alef. Gelose fantasie! Vani presagi!

L'Onfale vi sarà solo per pompa.

Saprò immitare Alcide;

Ma non degenerante,

Che non muta Alessandro,

L'esser di Semideo, per mutar spoglie.

St. Pende l'arbitrio mio da le tue voglie.

Alef. Così, bella, mi piaci,

St. Perdona a'miei timori. Io non disido

Nè

Nè de la tua virtù, nè del tuo affetto.

In mè la gelosia

Non è invidia, non fasto, e non sospetto.

E' dubbio, è tenerezza, è amor, che teme

Di perdere quel ben, che più desia

Di possedere. E' un misto

D'un gelo, ch'arde, e d'un ardor, che gela,

Per conservarfi un prezioso acquisto.

Confonde tema, e brama.

Perche stima quant'ama.

Al. Ah non puoi credere

Quanto sia amabile,

A chi ben ama sì bel timor.

Anche il sospetto

E' un caro affetto,

Allor, che il dubbio nasce da Amor.

St. Ah non vò chiedere

Che ognor più stabile

Per chi t'adora sia la tua fè.

Anche à la fede

Meglio si crede,

Allor che è dono, più che mercè.

Al.) *a* 2 Si, sì hà da cedere

St.) L'amor, ch'è instabile

Quand'è l'amore virtù, e piacer.

Chi con ragione

Del cor dispone

Più mai ritorlo non può voler.

S C E N A III.

Antigona, Apelle.

Ant. **P**ittura, amico Apelle,
Musica, Poesia son trè sorelle
Figlie de la Pazzia.

B 5

Ap. Sto!

Ap. Stolto m'hà reso Amor, non l'arte mia.

Ant. Căpaspe è amica del Monarca. *Ap.* E' vero.

Ant. Tù, che ne puoi sperar? *Ap.* Nulla. Il cono-

Ant. Lo conosci, e t'ostini. (Isco.

Ap. Da quando in quà l'amor cede al consiglio.

Il ben distinguo, ed al mio mal m'appiglio.

Ant. Da vero impazzirai. *Ap.* Lăguisco, e moro.

Ch'è peggio d'impazzir. *Ant.* Pietà ne sento.

Lascia, lascia Campaspe.

Altre non mancheranti,

Se non di lei più belle, almen più saggie.

Ap. Ci penserò à bell'agio.

S'applichi di presente a dar con garbo,

Divertimento al Rè. *Ant.* Che far si deve?

Ap. Secondo il pensier mio tutto è disposto.

Promaco al natural

Già Bacco rappresenta.

Rappresentare à tè tocca Arianna.

Andiam, ch'è tempo ommai.

Ant. Và ch'io ti seguo or'ora.

Il mio cor non è contento.

Bramo un bel, che mè non ama.

Io non amo chi mi brama.

Nel piacer trovo il tormento. Il &c.

S C E N A I V.

Calistene.

Tosto, che mirerà Statira in foglio,

A' voler miei si renderà Campaspe.

E deporrà l'orgoglio.

Calistene? Che fai? Da neghittoso

Attendere vuoi tù che la fortuna,

Quella balzi sul Trono?

Questa ti getti in braccio?

O questo nò. Per conquistar l'Amante,

Favor si presti à la Regina. E'l velo
 Del tuo pivato comodo, si pigli
 Da l'onestà, dal comun ben, dal zelo.
 Con pomposi consigli
 Persuadi le Nozze. Usa d'ingegno,
 D'arte, d'autorità. Mà sì t'adopra,
 Che, con l'utilità sempre del Regno,
 La passion si copra.
 Quello è Ministro egregio,
 Che sà meglio ostentar, del Mōdo in faccia,
 Netta mano, occhio acuto, e cor sincero.
 E dar à la bugia l'aria del vero.

Uomo di Stato è più
 Chi à intendere più dà.
 D'aver solo per fin,
 L'altrui felicità.
 Gran saggio è quei, che sà,
 Meschiando la virtù,
 Col vizio suo confin,
 Mentir con dignità. Uomo &c.

S C E N A V.

La Scena è il sito della Reggia apparecchiato
 per il Convito Reale. Viene la gran ma-
 china mobile sopra cui stà banchettando il
 Rè. Sarà divisa in più parti, e si unirà poi
 facendosi ampia sino ad occupare quasi tut-
 to il Teatro.

*Alessandro da Ercole. Statira de Hebe. Campaspe da
 Onfale. Apelle. Siedono à convito sopra machine
 mobili, tirate da Satiri, e da Sileni; solennità, che
 appunto rappresenta una festa di Bacco. Prededo-
 no Satiri, e Baccanti, con danze, e canti, e su-
 ni. Come s'usa ne' Baccanali.*

Tutto il Coro, **A** Mici, Amiche all'armi..
 seconda l'invito **A** Di Bacco à la battaglia.
 d'Alessandro. **B. 6. Cia-**

Ciascun di tazza s'armi,
 E l'empia fin che saglia
 Al Ciel l'almo liquor.
 Amiche, Amici innondi
 Ciascuno à gara il petto,
 Finche di gioja abbondi.
 Col limpido diletto
 Che sol rallegra il cor.

Alef. Belle dilette mie. Compagni eletti,
 Che più? Che più dimore?

A giochi, à trebbi, ad amoroſe trefche.

St. Mio Rè, gioja modesta

Parmi il vero piacer di Regia Feſta.

Alef. Le pompe, le vivande
 Regalmente condite

Non ſono quelle nò, che ſaporite
 Più rendono le menſe ai cari Amanti.

Cam. Son le Licenze, i Motti,
 Le gare, le diſfide

Liete di Bacco, infrà i tripudi, e i canti.

St. Il goder con decoro è forſe noja?

Cam. Chi dà legge al piacer, guaiſta la gioja.

Alef. Un perpetuo, un ſonoro
 Vicendevoſe invito,

Sù dunque avvivi il mio Regal convito.

Repplica Amici, Amiche all'armi

il Coro.

Di Bacco à la battaglia
 Ciascun di Tazza s'armi,

E l'empia fin che ſaglia
 Al Ciel l'almo liquor.

Amiche, Amici innondi

Ciascuno à gara il petto

Finche di gioja abbondi,

Col limpido diletto,

Che ſol rallegra il cor.

S C E N A V I .

*Calistene , e i sudetti .**Cal.* **A** Hi che sento ! Ahi che miro !*Alef.* **V**iè Calistene, vieni: à tempo giungi.
De la felicità questa è la Scola .*Cal.* Guarda pur , che non sia
La Palestra , ò Signor , de la follia .*Alef.* Ch'altro è felicità (dimmi se'l sai)
Che una piena allegrezza ?

E chi mai d'allegrezza è più ripieno

Di chi Bacco , hà nel seno . (Mondo

Cal. Deh Sire ! *Al.* E che ? V'hà forse Nume al
Più libero di Bacco , e più giocondo ?*Cal.* Nume , ch' eccita à risse , à grida , à torti
A ferite , ed à morti .*Alef.* Forse credi così , perche provato
Non hai quanto ei sia grato .Campaspe , ò là . Quel più capace vaso
Fà che tollo si rechi .*Cal.* Soccorrimi , ò Stasira *Cam.* Eccolo , ò Sire .*Alef.* Condiscepolo mio tolera in pace ,
S'oggi ti son Maestro

D'una miglior Filosofia . Sù bevi .

Cal. Io tale intemperanza ? *Al.* Ah picciol core !
Guarda si fà così . *St.* Mio Rè , ti prego ,Pensa à la tua salute . *Ca.* Il Nappo è vuoto .*Alef.* Calistene vedesti ?Ch'altro riporti tù da le tue Scole ,
Se non vani precetti , e sol per fasto ,
Magnifiche parole ?Mà che ? Mira chi arriva . Ecco in persona
Ecco di Tebe il Nume . *Cal.* Ahi sià perduti ,

S C E N A V I I.

Promaco da Bacco. Antigona da Arianna. Coro di Sileni, e di Satiri, ed i sopradetti.

Coro di Bacco. **E**cco vien Bacco
Il Dio del giubilo,
Ch'ogni cor nubilo
Muta in feren.

Coro d' Aless. Ben venga Bacco
D'Amor più amabile
Gaudio potabile
Del nostro sen.

Pr. Un Dio non vien trà voi per star in ozio.
Tazze, e Nappi à la mano. E si contrasti
Frà noi d'intrepidezza,
Nel votar con prontezza,
Gli Otri più gonfi, e i Calici più vasti.

Al. A Bacco s'ubbidisca. *St. Abi che prevedo!*

Al. D'intorno al nostro Nume
Sediamo tutti, e n'addempiamo i cenni.

Cal. L'oppor si è frenesia. *Cedasi al tempo.*

Pr. Bacco ogn'uno à Giostra chiama
Perche pugni à crepància,
Per la Dama, e per l'onor.
Venga pur chi hà onore, e Dama.
Un Bigonce è la mia Lancia.
Io farò il mantenitor.

Il Coro. Chi goder vuol de i conviti
Oda Bacco, e Bacco immiti.

Al. A correr la sua lancia Ercole è il primo.
Suoni la Tromba in bellicoso carme
Sù sù lo Scudo
Impugni, e il Brando ignudo
Chi hà vanto di guerrier.

Mon-

Mōti chi è à piè. Chi nō è armato s'arme
Pronti al comando ,

Mà sia lo Scudo, e il Brando

Là Coppa, ed il Bicchier .

Il Coro. Sì sì l'arme hà preso ogn'un

Diam battaglia al dolce Auttun .

Al. A tè Statira, à tè. *St.* Sire. *Al.* Che Sire?

Guai à tè se lo chiedo un'altra volta .

St. Devo impazzir per forza .

La crudel sua Pastorella ,

Ch'è gelosa, quant'è bella

Placar tenta il buon Pastor .

Con la canna sua canora ,

Và piangendo il suo Destin .

Và cantando il suo dolor .

Se la Ninfa è cruda ancora ,

Lascia il canto il Pastorello ,

E al suo Dio chiede favor .

Per ristoro ottien da quello

Un rimedio, ch'è Divin .

Beve insin , che annega Amor .

Il Coro. Sì il rimedio d'ogni duol

Il liquor di Bacco è sol .

Al. Che tardi più Cāpaspe? *Ca.* Il cenno attēdo

Sappia chi vuol goder

Che gli Dei son del piacer

Amore, e Venere .

Mà che? Val poco

Amore col suo foco ,

E Vener col suo bello .

Bacco è quello ,

Che lor dà il valor .

Sol dal vin la forza prende ,

Se ne accende

Vener, e Amor .

Il Coro. Amor, e Venere anche nel Cielo

Senza di Bacco son tutti gelo .

Alef. Calistene tù forse

Pensi sottrarti? *Cal.* Il cenno tuo m'onora.

E' un far da Savio l'infannir tallora .

Quanto si vede nel basso Mondo

Tutto è mutabile caducità .

E' il più infelice, chi è il più giocondo .

Poichè egli è misero , mà non lo sà .

Io se son mesto sò almen perchè .

Perchè del Poculo sino nel fondo

Cerco di Bacco , nè più ce n'è .

Coro. Chi non hà vino hà un mal ,

Che ben vale à turbar

Fin la virtù moral .

Pr. Che fà ne le tue mani

La noderosa Mazza ?

Di Bacco à la presenza ,

S'Ercole sei, prendi l'Erculea Tazza .

Al. Porgetela , ò Ministri. *Pr.* Ora al cimento

Di beverla ti sfido , ò qualunque altro

Vuol prenderla per tè. *Al.* Piglia. Prometto

Teco giostrar dal pari ,

E sol per tutti la disfida accetto .

Pr. La gran Conca d'Alcide , eccoti asciutta

Qual egli la rendea .

L'orlo ne bacio , e ad Ercole la rendo .

Al. Io lieto la riprendo .

La riempio , e mi mostro à tutte prove

Al par d'Alcide, e più, Figlio di Giove. (na.

Sr. Deh mio Sposo! mio Rè! *Al.* Tacì importu-

Cal. A tal rischio Signor? *Al.* Serba i precetti

Per chi te ne richiede .

Cam. Tutto conforme a' voti miei succede .

Al. Oimè . Manca il vigor . Più ber non posso ,

Promaco io cedo . Hai vinto ,

Sù mi si rechi il prezioso Serto .

Da:

Da premiare il suo merito.

Ca. a Pr. Or Antigona chiedi. *Pr.* Adesso, adesso

Al. Vincitor d'Alessandro

Abbi da la mia man l'Onore , e il Dono .

Gran Rè de i Bevitori , io t'incorono .

Cal. Abi vista ! *St.* Abi doglia ! *Cam.* Ab giubilo !

Pr. Non basta

Per appagarmi appieno una Corona .

Al. E che pretendi ancora ? *Pr.* Una Regina.

Al. Una Sposa ? L'avrai. *Pr.* Quella, che bramo ?

Al. A temposi l'avrai. Diam fine intanto

Al giulivo trionfo.

Ciascuno meco al Rè novello applaude .

In odio à Bacco sia , chi lui non lauda .

Coro. Sù ciascun dia lode , e onore

Al gran Rè de i Bevitor .

Sù trionfi il suo valore ,

Pien d'applausi , e cinto d'or .

Sù , ogn'un ch'ama il buon liquore

Canti il viva al vincitor .

Di balli , e cantici nobil tripudio

In giro formine la voce , e'l piè .

De' nostri giubili sia lieto studio

Di dare al merito d'onor mercè .

Bellona orribile non hà vittoria ,

Che da i cor meriti plausi d'onor .

Chi vince gli animi , vince con gloria

Hà guerre amabili sol Bacco, e Amor.

Fine dell' Atto Terzo .

ATTO

QUARTO.

SCENA PRIMA.

La Scena è sempre una parte del Giardino Reale, con Peschiere, ed ombre deliziose congiunte da varj Ponti, per cui si passa nelle Isolette, che rappresentano diverse amenità.

Alessandro, Statira.

Sr. Si retrà l'erbe, e i fior, che vai cercando?
S. Dopo lungo piacer giova il riposo.

Alef. D'Alessandro il riposo esser dovrebbe:
 Un'assedio, un'assalto, una battaglia.

Sta. Deh con placido sonno
 L'affaticato sen ristora alquanto.

Al. Riposarò se vuoi dolce mio ben:
 Mà il caro letto mio fia quel bel sen.

Sr. A suo tempo sarò qual più vorrai.

Alef. Come? Non m'ami più? *Sr.* T'amo, t'adoro.

Alef. Non son lo Sposo tuo?

Sr. Tù il mio Rè, tù il mio Sposo.

Alef. Dunque trà queste braccia, Idolo mio.

Vieni. *Sta.* Pria de le Nozze.

L'onestà nol consente.

Alef. Che nozze? che onestà? son tutto foco.

Ardo, peno, languisco, moro,

Anima mia, pietà, ristoro.

Sr. Tù

St. Tù sei l'anima mia. Son miei tormenti
Tutte le pene tue. Più che la vita
Sospiro i tuoi contenti.

Mà perdona al dover d'animo casto,
Se ancor per poco al tuo voler contrasto.

Alef. E que' begli occhi, ò cari! ò astuti Arcieri
Del Pargoletto Amor. Mà di chi sono?

St. Son tuoi, Signor. *Alef.* E quella dolce bocca,
Odorosa, e vermiglia,
Non sò, se più di baci, ò più di perle
Preziosa conchiglia?

St. Quant'hò non è più mio. Mà datti pace.

Alef. O' fronte! ò bei crin d'oro
Lacci di questo core! O' guance, ò seno,
De le delizie mie dolce tesoro!
Ah che vampe! Ah che incendio!

Dammi, dammi la mano. *S.* Oh Dio! vacilli?

Alef. Il suol traballa, e l'aer tutto ondeggia.
Navigo? ò pur cammino?

E' questo l'Oceano?

O'l Giardino Regal? Veggo, ò travveggo?

Mutan color le piante, e loco, e forma!

Sta. Oh del somerscho vino

Temuti, infauusti effetti! Ebbro naneggia.

Alef. Andar sù mobil cardine rimiro,
In giro velocissimo la Reggia?

Nè più stampa il mio piè sicura un'orma?

Sta. Siedi mio Rè. *Alef.* Ch'io sieda?

Ruini pur sù le mie spalle il Cielo,

Mi reggerò. Non cedo

Sia Alessandro, sia Alcide.

Io sol farò bastante

Il Cielo à sostener, se manca Atlante.

Che sopor, che letargo

M'aggrava le pupille?

Chi gli occhi mi riempie

Di lampi, e di faville?

Sta. Misera me! Deh posa, e prendi lena.

Al. Risorgo, e cado? E in van resisto? O' Numi,
Il sonno, il sonno vince

Dunque un Figlio di Giove!

St. In un dolce sopor, deh chiudi i lumi.

Alaf. Dormano gli Ebbri, i neghittosi, oppressi
O' dal vino, ò da l'ozio.

Io nò, che sprezzo l'un, l'altro non temo.

Amor tenero,

Sonno languido,

Vorrian pur farmi credere,

Che non già un Nume;

Mà un uomo io sia

Ma che? Se il core

Cedo ad Amore,

Queste mie luci nò

A tè, ò sonno, non cedrò.

St. Già incomincia a dormire. O' fortunata
Se potessi col canto

Meglio sopirlo! Il sonno

Render gli può la sanità bramata.

Vieni, ò sonno, oblio de' mali,

Vieni, e placida quiete

Spira agli occhi del mio ben.

Sonno vien scuotendo l'ali,

Vien spargendo il dolce Lete,

Che il cor molce, e calma il sen.

Vieni, &c.

Già seconda i miei voti il Dio cortese.

Vado à cercare in fretta

Chi mi ajuti à riporre il mio diletto

In più comodo letto.

SCENA II.

Alessandro.

L'Indo non varcherò? Vili, che siete,
Io solo, e à nuoto vò passarlo. Ed ecco

Mon-

Montosù l'alta sponda. Ecco d'un salto
Balzo ne l'onde, e con le man , co' piedi
E le rompo , e le vinco, e le trapasso .
Ov'è il lido ? ov'è il Fiume ? ove son'io ?
E che? sognava? Ah! che tremor mi scuote?
Non son già molle , e di cozzar con l'acque
Avrei giurato. Or come d'improvviso
Sono in un' altro Mondo ?

Che tenebre , che orror , che inusitata
Malinconia , mi stringe , e affoga il core ,
Con sì frequente anelito. Ah infelice!

Ahimè ! Vi son più Mondi ,

Ed un' intero ancora

Non ne hà vinto Alessandro ?

Con colui , che piangeva sempre, sempre ,
Anch'io vò sempre piangere .

Mà nò , mà nò ; m'inganno .

Con colui , che rideva sempre, sempre ,
Anch'io vò sempre ridere .

Mà per rider poscia ognor .

Si rifonda al labro , al petto

De la Vite il buono umor .

O' che sete , ò che gran sete .

E' la sete un gran tormento

Sia di vino

Sia di gloria , ò sia d'amor .

Chi dà à bere à un Rè , che langue .

Che con labro arido esangue ,

Il Divino

Và cercando almo liquor .

O' che , &c.

S C E N A III.

Statira , Calistene .

sr. **O** H Dio! Dov'è il mio Rè? *Cal.* Quindi è

sr. Il sonno m'hà tradito. *(Iparito.*

Amor

Amor vuol ch'io lo segua in ogni loco
 Con sollecito piè. *Cal.* Da quella parte
 Io prendo la sua traccia. *St.* Ed io da questa.
 O' Dea del terzo Cielo, ò Patrii Dei,
 Guidate i passi miei.

Care frondi, che susurrate,
 Belle Fonti, che gemete,
 Deh narrate,
 Dite dove
 Il mio caro hà volto il piè.
 Clizia errante del mio Sol
 L'orme sue cerco nel suol,
 Che fian guide à la mia fè.
 E quì intorno orma non v'è.
 Care, &c.

S C E N A I V.

Promaco, Antigona.

Ant. **C**Hi hà bevuto in abbondanza
 Non dovrebbe uscìr di stanza.

Pr. Cerco nel Cielo aperto un pò di fresco.
 Che fatica da bestia è il far da Bacco!
 O' che affanno insoffribile! O' che caldo?

Ant. Di Bacco quel che scalda
 E' il succo, fratel mio, non il vestito.

Pr. In sudor mi distillo. *Ant.* Andiamo, andiamo
 In parte più rimota.

Pro. Nò. Più tosto beviamo
 Finchè quest'Urna è vuota.

Ant. Al più presto vorrei
 Da costui liberarmi.

Basta, Promaco, basta
 Vien meco vien. Non credo già, che m'ami,
 Chi al voler mio contrasta.

Pro. Più che bevo hò più sete, e più mi scaldo.
 O' che affanno insoffribile! ò che caldo!

Sem-

Sempre à tondo gira il Mondo.

Talun ride , tal sospira.

Chi stà in pace , e chi s'adira ,

Bacco sol sempre è giocondo.

Sempre, &c.

S C E N A V.

Statira , Campaspe , Alessandro .

Al. **F**Idia , Lisippo , Prasitele , e quanti
Date con l' arte vostra anime ai sassi ,
Adeffo , adeffo è il tempo . Ora formate
Del l'Ato , e del l'Olimpo un simolacro ,
Che figuri Alessandro . E perche al vivo
Mi somigli il vastissimo Gigante ,
Un Giove , un Giove sia ; mà fulminante .

Sta Rinforzan più che mai gli ebbri delirj .

Cam. Così arride il successo a' miei desiri .

Sta. Adorato mio Rè , se pregar posso .

Alef E chi sei tù? *St.* Non mi conosci? Io sono
La tua Statira . *Alef.* Giove

Non conosce Statire .

Altari , incensi , voti

Offrimi pur , se vuoi ,

Che ascolti i preghi tuoi .

Sta Io voto , incenso , e altare

Io vittima farò , purchè m'ascolti .

Alef Da le Greche Città Divini onori

Mi son già destinati .

St. Chi te'l nega Signor ? *Alef.* Mà chi son'io ?

Ercole , ò Bacco , ò Castore , ò Polluce ?

Son Pallade , ò Mercurio ? *Ca.* Il maggior sei

Di tutti gli altri Dei .

Alef. O' cara , ò bella , ò dolce mia Giunone .

Tù sola l'indovini .

Sono il tuo Giove sì . *Sta.* Deh Sposo mio .

Alef. Perche più clava impugno ?

Tor-

Torna al tuo Bosco, ò noderoso legno,
 Il fulmine è sol degno
 D'armar questa mia destra. E che fai meco
 Spoglia insuta Nemea?
 Verde Populeo ferto?
 Lunge, lunge da mè vili ornamenti.
 Al massimo de' Numi
 Servon di spoglia, e ferto i proprj lumi.

Sta. Così getti le vesti?

Mio Rè torna in tè stesso.

Alef. Semiramide forse

Sei tu, che così parli? Ascolta. Intendi.

E' tale il mio valor, che Achille, Alcide,
 Non che Ciro, son vili al mio confronto.

Sta. Non ne dubbito punto.

Alef. La Tebana Coorte io primo assalto.

Io solo, io sol d'un salto

Entro ne le Città. Domo le Genti.

A i Mari sol comando, a gli Elementi.

Ca. Tutto il Mondo è già pié de la tua gloria.

Di Filippo tù oscuri ogni memoria.

Ale. Filippo? E quale è il suo più chiaro vanto?

Egli è l'esser creduto

Genitor d'Alessandro. *Sta.* Ah lusinghiera!

Cam. Tù vinto hai l'Oriente, e tù la Grecia

Hai vendicata. E tù calpesti il fasto

Di Serse. *Alef.* Serse? I Ceppi à l'Elefponto

Ei mise; mà da scherzo. Io sì da vero

L'Eufrate, l'Oceano

Posto hò in Catene; e ne trionfo, e regno.

Cam. Tù con l'onde non sol; mà ancor col foco

La superbia di Serse

Hai voluto punir; pur la grand' opra

Ben compiuta non è *Ale.* Di, di, che manca?

Sta. Che machina costei!

Cam. A le fiamme d'Atene, arsa dal Perso

Feroce vincitor, sacrificasti

La Reggia di Persepoli . Or compisci
Il sacrificio . Atene, e Grecia tutta
Già di pigro t'accusa,
Perche non arde ancor, questa di Susa .

Sta. Abimè! che sento? *Al.* O' là tosto le fiamme.

Chi una Face mi reca?

Sta. Sire, che rei pensier di mente insana!

Calistene, ove sei? *Cam.* La face prendi .

Vendica Atene. *Sta.* Amato Sposo attendi.

Odi le mie preghiere, i pianti miei .

Ales. Fiamme, Fiamme

S'io son Pallade, à mè aspetta

La mia Atene vendicar .

Cam. Bruggia, bruggia . *Sta.* Aspetta, aspetta.

Ales. Fiamme, Fiamme

La sua Reggia in mia vendetta

Veggia Serse oggi avvampar .

Cam. Bruggia, bruggia. *Sta.* Aspetta, aspetta .

Ales. Fiamme, &c.

Sta. In mè volgi la Face .

Mè prima incenerisci . Il sangue mio,

Estinguerà quel foco .

Al. Chi ardisce trattenermi? *S.* E' la tua Sposa,
Che ti supplica .

Al. Ah Mostro , ah Larva , ah Furia !

St. Ravvisami , Signor , frena lo sdegno .

Ales. E ancor resisti ? Efestion , Cratero ,

Compagni , Amici . Dove ,

Dov'è la spada mia ? Dov'è l'altr'armi ?

Ti getto inutil Face . E tu quest' Arco

Cedimi , e questi Strali .

Sta. Cieli, che far poss'io? *Cam.* Quest'è il favore.

Che prevedi, e bramai . *Sta.* Fuggir m'è forza.

Ales. Ti seguirò con le saette , ò Porro ,

O' chiunque tu se' , che d'assalirmi

Ardisci , e vile poi da mè t'involi .

Morì, morì il nemico.

Mia bella, ommai, noi siam sicuri, e soli.

S C E N A VI.

Alessandro, Campaspe.

Cam. **O** *R*cb' egli è armato, anch' io ne temo.

Ales. O' cara

Perche da mè ti scosti? E non sovvenienti,

Che dopo l' alte imprese Ercole suole

Cercar ristoro in sen de la sua Jole?

Cam. *Fin. ch'ei risana è d' uopo.*

Allontanarsi. Ales. Corri? Ed io ti seguo.

In vano affretti il passo, e varchi il ponte.

Cam. *Abimè! Quasi m' hà colta.*

Ma incespa, e cade, e da le infrante sponde:

Già trabocca ne l' onde.

Manco mal ch' io son salva,

Giacchè senza periglio,

Non posso dargli ajuto, è buon consiglio,

Di trattenermi, e da riposta parte

Osservare il successo.

Ales. Escod dal Fiume, ò da l' Abisso? Torno.

Torno al Mondo, ò in mè stesso?

Cam. *Che veggio? Più non sembra.*

Furioso qual' era, è ch' io m' inganno.

Ales. E' sonno, che si rompe?

E' sogno, che sparisce?

Comincia il mio delirio, ò pur finisce?

Cam. *Possenti à risanarlo.*

Furon le gelid' acque,

E fù rimedio suo la sua caduta.

Quanto, è quanto è tali' or provido il caso!

Ales. Tutto stillante hò il crin. Tutte stillanti

Hò le vesti. E grondante

Son dal capo a le piante.

Manifesti argomenti,

Ch'.

Q U A R T O. 51

Ch'io ne l'onde cadei. Må come? E quando?
Vaneggia la memoria, ò pur ragiona?
Ne la mente confusa
Il sì, e'l nò, con forza egual contrasta.

*Cam. Ancor non m'assicuro
D'uscire, e avvicinar mi.*

Al. Come in notturno Ciel trà lampo, e lampo
Và scoprendo la via nel dubbio Campo
L'attonito Arator. Così un'incerto
D'infamia, e di ragion torbido affetto
A barlumi di senno
Mi lampeggia trà il vero, e l'intelletto.
Che più vi soffro, ò vergognose spoglie?
Rimorsi d'un'errore
Non ben distinto ancor; mà però degno
Del rossor d'Alessandro.
Volo à depor con voi quelle infelici
Odiose memorie,
Che, se egual non ne avessi il pentimento,
Basteriano a offuscar le mie vittorie.

S C E N A VII.

Campaspe.

MOrta, morta è Statira. Io con quest'occhi
Ne viddi il colpo, e la caduta. In breve
Sano, e giulivo io rivedrò Alessandro.
Alessandro m'adora.
Io non hò più Rivale.
O' fortuna! Son giunta
Al felice per mè punto fatale.

Amor fammi beata
O' più non m'adular
Non è onor de la tua fede
Lusingar chi più ti crede,
Quando è tempo di giovar.
Amor, &c.

Fine dell' Atto Quarto.

A T T O

QUINTO.

SCENA PRIMA.

Loggia nella Reggia , che confina con varj
Appartamenti .

Alessandro . Calistene .

Ales. **H**O di mia man rapita *(vivo ?*
La vita a la mia vita , e ancor son
Chi consola il mio amore ?
Chi aqueta il mio rimorso ?
Calistene foccorso .

Cal. Hà due soli rimedi il tuo tormento ,
~~Costanza, e pentimento .~~

Ales. Anzi n'hà un sol . La morte .

Cal. Muore da vil chi muor per fuggir doglia,
Dov'è quel tuo gran cor ? Quella che vanti
Origine Celeste ? *Ales.* Ahi con Statira !

Tutto , tutto hò perduto :
L'ardire , il fasto , la virtù , l'onore ,
Ed hò , per maggior pena
Perduto anche il furore .

Cal. Involontario error scema la colpa ,
Senon corregge il danno ,

Ales. Infano errai . Nol niego .

Se non peccai nel dispietato effetto .

Peccai ne la cagion . *Cal.* La cagion dunque
Per tè s'emendi . Abbià da tuoi Conviti
L'intemperanza eterno bando . *Al.* Intanto
Resti senz'altro sfogo

Non

Non abbia altro conforto

Il dolor , che m'uccide.

Ah Statira ! Statira !

Sposa , Amante adorata, e quali esequie

T'ordinarò ? Qual pianto

Degno de l'error mio, del mio cordoglio ?

Cal. Morto per lutto mai non tornò in vita.

Alef. Viva qual può Statira :

In ogni Tela , in ogni marmo espressa .

Dolenti in armi nere .

La piangan le mie schiere .

Fino ai Destrier si tronchi

L'onor del Crin. S'abbatta ,

Con le sublimi lor merlate fronti,

De le Torri l'orgoglio , e de le mura

Le mie Vittorie stesse

Piangan la mia sventura .

Cal. Tutto sì eseguirà : Mà senti prima .

Alef. Che vuoi , ch'io senta ancor ,

I rimorsi de la virtù ,

I rimproveri de l'amor ?

D'esser visto non soffre più

Per suo scorno il mio rossor ,

Per suo sfogo il mio dolor. Che &c.

S C E N A II.

Campaspe . Calistene .

Cam. **N** On te'l dissi' io , che non avea Sta-
Per anco posto il piede (tira

Nel Talamo , e su'l Trono ?

Cal. Sì ; me'l dicesti , e che inferir pretendi ?

Cam. Che le speranze mie (frutto

Fioriscon più che mai. *Cal.* Guarda che il

Nò sia vergogna. *Cam.* Amor, fortuna, morte

Han pugnato per mè. Sola già regno

Nel core del Monarca .

Cal. Forse t'augurerai d'aver regnato

Nel

Nel core del Ministro.

Non t'invanir Campaspe. Ama chi t'ama !
Ama chi tutto è tuo . Chi non divide
Il tuo amore con altre. *Cam.* Il mio ti serbo

Tutto intero per quando

Sarà la mia Rival Regina , e sposa

Tanto hò promesso . Or soffri, e ti riposa ,

Cal. Sì, sì a soffrir, sì a riposar, crudele,

Da Sirena m'alletti .

Parto; ma meco porto anche il mio inganno

Sò, che per ingannar solo prometti .

Cam. Per piacere trà l' alma , e' l core

Echeggiare mi par , ch'io senta .

Chiedo al Cielo , chiedo ad Amore

Verrà il giorno , ch'io fia contenta !

Echorisponde tenta tenta .

S C E N A III.

Alessandro. Apelle.

Alef. **A** Pelle fà, ch'io vegga

La mia Statira almen ne'tuoi colori

Apel. Eccola, ò Sire. *Alef.* Ahi vista,

Di delizia a' miei sguardi, e d'error mista !

Vista, che mi dà vita, e morte a un pūto. (do!

Ah il bel seno! ah il bel viso! ah il dolce sguar-

Ah, che in tutte le vene aggiaccio, ed ardo!

Apelle, Apelle. Oh Dio!

Perche a Statira mia non hai tū dato,

Col colorito aspetto,

La voce, e l'intelletto?

Apel. Piacesse al Ciel, che tanto

Oprar potesse l'arte mia. *Alef.* Felice

Colui, che col suo pianto

Ottenne di dar vita

Al simulacro amato;

E ciò si nega a mè? Per Alessandro.

Son gli Dei sordi? D'adamante è il Fato?

SCE-

Alessandro . Calistene . Apelle .

Cal. S' Ignor che fai , che dici ?

Alef. SE questa cruda man, questat'hà uccisa?

Cal. Deh non contender più col tuo dolore .

Alef. Anima mia , dunque di te mi resta

Solo un morto Ritratto ?

Una viva memoria, empia, funesta ,

Statira io vò veder , veder il caro

Corpo ferito , e sangue ,

Quale appunto lo rese il furor mio .

Cal. Ahi , che att'roce desio !

Alef. Voglio mirar in faccia il mio delitto .

De le piaghe , ch'io feci ,

Voglio col pianto mio tergere il sangue .

Cal. Statira è già sepolta ,

Alef. Abatterò il sepolcro .

Il mōdo scuoterò non che quel sasso . (meno

Cal. Signor. *Al.* Statira . *C.* Odi. *Al.* Statira. *C.* *Al.*

Al. Statira io vò veder . *Cal.* Tanto ossinato .

Sei ne la fiera voglia? *Al.* Altro non bramo

Mi rende al mio furor chi me'l contrasta .

Cal. Fà che soli restiamo .

Al. Parti. Siam soli. *C.* Or senza abbatter Tōbe

Senza contaminarti

Con l'orror del Cadavero , non fora

Tuo contento maggior veder Statira

Qual era viva . *Al.* E che ? deluder forse

Pensi il cordoglio mio con spettri,ò Larve?

Cal. Da l'Avello a'miei cenni

Ella stessa uscirà . Saprò per poco ,

E vita darle , e movimento . In quelle

Vesti uscirà , con que'sembianti stessi ,

Che à tè fur sì graditi . *Al.* E come tanto

Di tua virtù presumi ? *Cal.* E che? Tù sai

Tutto il valor de l'arti nostre ? *Al.* fatto

Al

Al fatto il chiederai.

Al. E tù, s'io la vedrò qual mi prometti,
La cara Patria tua, come tù brami,
Dale ruvine sue vedrai rinata.

Vedrai a' Cittadini

Resa la libertà. Merta, e confida,
Le ricompense mie non han confini.!

Cal. L'opra un'induggio chiede
Di momenti al tuo duol. Consola intanto
L'impazienze tue con la mia fede.

Al. Vanne và, che il bel sembiante
Vò vedere, e poi morir.
Di mirarlo hò cor bastante?
Può veder l'estinta Amante
Chi l'Amante può ferir.
Vieni, vien, che il bel sembiante
Vò vedere, e poi morir.

S C E N A V.

Alessandro, Calistene, Statira.

Gal. **Q**Uanto promisi è fatto. In quella staza
Entra, e vedrai Statira.

Al. Volo, volo. Mà come? Il piè ricusa
Di toccar quella foglia?
Io pur son quello, che sovente ascesi
Sù le nemiche Torri,
E primo e solo, ad isfidar la morte.
Dal petto il cor mi fugge. Ahimè, che sēto?
Quest'è la prima volta,
Che Alessandro hà spavento.

Cal. Entra. Nō dubbitar. *Al.* Tento, e nō posso.
O mi trattien magica occulta forza
O de la colpa mia l'orrendo aspetto,
Peggior di Medusa, anche non visto
Mi fà di sasso. Oh Dio! tento, e non posso.

Cal. A questo ancor porrò rimedio. Attendi.

Al. Ei parte? E che farà? Mà qui ritorna.

O Ciel! che miro? Ecco Statira, e quale
 Mi fù promessa appunto. Ah, che portento
 Che orror mi scuote l'ossa?
 Migela trà le fauci anche la voce?

Cal. Tù sei attonito, e muto.

Pochi instanti hò promesso a' tuoi lamenti.
 Vola a' tuoi danni il tempo.

Al. Ah pur troppo non posso. O mè infelice!

Nè parlar, nè tacer. Statira mia.
 Deh non più mia! Mà sì, che mia farai.

Con le ceneri tue ne la tua tomba,

Si sposeran le mie;

E il mio spirto vedrai nel cieco Mondo;

Ombra amante seguirti, ombra adorata;

Mà poi che vendicata

Sarai di chi t'offese, anima bella,

Promettimi ti prego,

Promettimi pietà, non che perdono.

Ahimè! Nè pur rispondi?

Così cruda sei resa, anima mia,

Non m'odi? O non mi credi?

Ricevi questo pianto;

Ch'è sangue di quel cor, che amasti tanto,

Per arra di quel sangue,

Che in pena io versarò del mio misfatto.

E ancora taci? Oh Dei!

Calistene, deh fà, che mi risponda,

Con voce fiera almen, se non pietosa.

Cal. Di vederla chiedesti, e non d'udir la.

Fù in poter mio di darle

Moto al piede bensì, non à la lingua.

Sazia la vista pur nel caro volto;

Che di più trattenerla ommài m'è tolto.

Al. O partenza amarissima, crudele!

Mà che? Diletta Sposa,

Ebbi cor da ferirti,

Non

Non hò cor da seguirti?

Andiamo, andiamo, ò cara

Ove amor mè, tè il tuo destin richiama.

Andiamo uniti sì. Dal mortal nodo

Sciolgo il mio nudo spirto

Con questo acciario. *S.* Ah Sposo mio, che fai

Lunque da quella man ferro spietato.

Al. Veggo novi prodigj, ò novi inganni?

Sr. Vedi la tua Statira, e viva, e lieta.

Al. Vivo, se vivi tù. Se tù sei morta,

Deh lasciarmi morir. *Sr.* Vivi mio caro,

E meco vivi. *Al.* O Numi!

Ed è vero, e ti miro, e ancor nol credo.

Sr. Parlo, spiro, ti stringo. Agli altri sensi

Credi, mio Rè, se non ben credi al guardo.

Al. Amor, gioja, stupor m'han così vinto

I Sensi, e la ragion, che bene ancora

Io non sò giudicar, nè men s'io goda.

Ma chi mai ti salvò dal furor mio?

Perche fingerti estinta?

Sr. Fù lieve la ferita, e'l sangue sparso

Con la caduta mia, sparse la fama

De la mia morte. *Cal.* Io poi

Per disinganno tuo,

Non men, che per cimento

Del tuo ravvedimento,

Hò tutto il resto ordito.

Alef. Io tutto approvo.

Innocente t'abbrucio, ò reo t'assolvo.

Il zelo ti giustifica, e il successo.

Mercè del tuo lodato

Salutare artificio,

Tutto è gaudio presente il duol passato.

A nozze, à nozze, ò cara.

Sr. Io farò qual più vorrai

Tù disponi del mio cor

Tutti

Q U I N T O. 59
Tutti i pianti, e tutti i guai
Son glorie del l'amor. Io &c.

S C E N A V I.

Antigona, Promaco.

Pr. **O** Maledetto sonno! Infìn che pieno
Ebbi di vino il sen, di fumo il capo
Uomo non ebbe il Mondo.
Nè più pago di mè, nè più giocondo.

An. Or che col sonno in parte hai'l vin digesto
Torni languido, e mesto.
E pure è questo il tempo
D'essere più che mai pronto, e giulivo.
Tutta è in festa la Corte. A nozze invita
Ogni voce, ogni Tromba
Nozze la Reggia, e nozze il Ciel rimbomba.

Pr. La gran malinconia
Che mi dà pena al core,
Antigona sei tù.

Ant. In petto, in fantasia
Di Bacco hai sol l'amore,
E mè non ami più.

Pr. T'amo da ver. *Ant.* Nol credo. (pegno

Pr. Tel giuro. *An.* E tãto men. *Pr.* Te ne dò in
La fè, la mano, il core,
E quel, che in mè più vale, anche l'onore.

Ant. Belle Donne voi che sapete
Ciò che più diletta il cor,
Dite à mè se mai scegliete
Per Amante un Bevitor.
Già vi sento, mi rispondete,
Che un Marito pien di vino
E un unitile vicino
Ne'bei Talami d'amor. Belle &c.

S C E.

S C E N A U L T I M A .

Rappresenta il Luogo della Reggia destinato
alle Magnificenze dei Monarchi in
occasione di Nozze .

Alessandro . Statira . Campaspe . Calistene .

Antigona . Promaco e Apelle .

Ales. **O** Macedoni ? O Persi ? Ecco la vostra
Regina, la mia Sposa .

Sta. Sposa, e Regina, ò Sire, al trionfante
Piede m'inchino ia umiltà di serva ,
Con fede di Consorte , e amor d'Amante .

Ales. Sorgi . Che fai ? Ricevi
Del marital mio affetto un'altro pegno .
Apelle è tua Campaspe . *Sta.* O mè beata
Apiene . *Cal.* O savio dono !

Apel. O sorte inaspettata !

Ales. Non ti doler Campaspe . A mè ti tolgo
Per dar intera pace a la mia Sposa ,
E donarti a chi t'ama .

Ca. Mio Rè m'aqueto, e'l tuo voler m'è legge.
Sono tua Moglie Apelle . *Apel.* Io son tuo

Ales. Promaco, e che vorresti ? (Sposo.

Già ti leggo nel cor . Dagli la mano
Antigona . Ant. Ubbidisco .

La mano, e'l cor si piega al Regio cenno .

Pro. Quante, ò quante Signor, grazie ti rendo .

Or tutto acquisto, ò tutto perdo il senno ,

Ales. La sua allegrezza ognun meco palesi .

Parmi agli altrui contenti ,

Che mia la gioja altrui tutta diventi .

Tutto il Bel dolor , quand'è passato

Coro . Condimento è del piacer .

Cor che sempre fù beato

Il suo ben non può saper .

L'infelice in cangiar stato

Sente allor cos'è piacer . Bel &c

I L F I N E .